



ilhuicamina

REVISTA MASÓNICA DIGITAL

JOSÉ MARTÍ #8

Pilar de la Masonería en Q.Roo



Masones ilustres en Q.Roo

ANTONINO

SANGRÍ

SERRANÓ

La Masonería en el Cine

LA VIDA

DE DAVID

GALE

Dudando y razonando

LA RISA

Y LA

DIVINIDAD



OBTÉN UN 10% DE DESCUENTO EN NUESTRO

DAY PASS

INCLUYE:

Acceso a Rooftop
Beach Club
Camastros

Alimentos y Bebidas
Regaderas y Wifi



☎ Reservaciones al (984) 110 75 74
✉ reservaciones@mvngatahotel.com
Playa del Carmen, México



ILHUICAMINA LLEGA AL MÁGICO #3

NOVIEMBRE 2024

Hemos llegado al ejemplar #3 de “ilhuicamina” y antes que nada, me permito agradecer nuevamente a todos mis hermanos que siguen nutriendo de contenido esta revista masónica digital.

Mención especial, a los hermanos que han decidido anunciar sus negocios, pese a la falta de apoyo, crean que no sea tan redituable; gracias a ustedes la carga es menos pesada. No hay que ser apáticos y comprémosle a los hermanos sus productos y servicios.

Siguen abiertas las puertas para todas las logias pertenecientes a nuestra **Gran Logia “Andrés Quintana Roo”**; aquí en este proyecto no hay Sur, ni Norte, recordemos que **“Todos Somos Uno”**, y el objetivo de este proyecto es unir y fortalecer el Gran Oriente.

La magia no se hace sola, así que les exhorto mis hermanos a que tomemos acción, y hagamos Masonería activa y no de palabras.

La próxima edición cierra el próximo día 8 de diciembre, para quien guste sumarse a este proyecto.



**LA MAGIA
SIEMPRE
EMPIEZA
CON
LA
ACCIÓN.**



CONTENIDO

ÍNDICE



3

ARMONÍA Y MASONERÍA

Conversación para cualquier día

7

ORDEN

¿Qué es el Orden?

8

BARUCH SPINOZA

Deus sive Natura

11

MEMÉTICA

Dawkins y el estudio de transmisión de ideas

15

LA CMI EN ACCIÓN

Crónica del IV encuentro masónico de "América Unida"

19

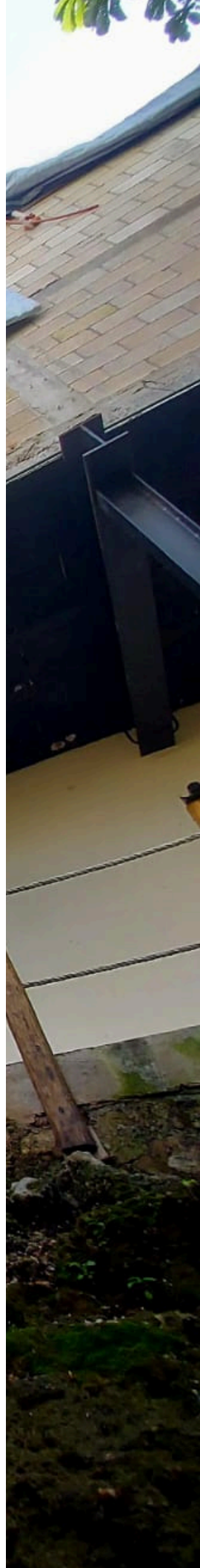
MASONES ILUSTRES EN Q.ROO

Antonino Sangrú Serranó

33

LA MASONERÍA EN EL CINE

La vida de David Gale



ARMONÍA Y MASONERÍA:

CONVERSACIÓN PARA CUALQUIER DÍA



M.: M.: ÁNGEL GARCÍA ARAGÓN

R.: L. S.: ABRAXAS #23

ORIENTE DE CANCÚN, Q.ROO



Una de las labores más complejas del estudio de composición es comprender y lograr hacer un uso adecuado de la **armonía**, uso adecuado en el sentido de lograr escribirla de manera que realice justamente lo que precisa la obra en concordancia con

lo que queremos hacer sonar, sin olvidar que la estructura y técnica que se utiliza sea realmente legible y ejecutable por los músicos, y de paso, con mucho capricho, que sea agradable para el oyente.

Algunos compositores realizaron sus definiciones de la **armonía** como la apropiada combinación de los sonidos en los acordes para una finalidad específica.

En el barroco o clasicismo se puede apuntar que estaba destinada a utilizarse en función de la tonalidad y para crear tensión y resoluciones de acuerdo a lo que se iba “**dibujando**” en la obra.

Posteriormente, en el romanticismo se pudiera explicar un cambio en cuestión del uso de la **armonía** y su estructura, ya que la prioridad era exaltar las emociones y carácter.

Por lo tanto es probable que ahora se agregue que la **armonía** está en función de la expresión emocional, el drama, poca sutileza y una intensidad en toda su narrativa; lo interesante, en mi opinión, comienza cuando determinada cantidad

de reglas de composición preestablecidas comienzan a dejar de ser el patrón de guía; autores como **Debussy**, **Stravinsky** (por mencionar breves ejemplos) exponen su obra con una utilización y enfoque armónico que se aleja de la cotidiana explicación.

Buscan generar texturas sonoras para evocar una sensación incluso de colores y paisajes que probablemente no estaban tan explícitos en periodos anteriores; dicho sea de paso, no siempre se apegaban estrictamente a un centro tonal con márgenes y delimitantes teóricas. Aquí es donde las atmósferas sonoras se relacionan con nuestra labor en logia.

Por nuestra intervención en los diversos rituales procuramos mantener una conexión y vibración en conjunto que justamente provoque un estado de “**armonía**” entre los involucrados, aunado al hecho que la serie de pasos a seguir durante las ceremonias son a su vez una forma de dibujar una atmósfera continua de armonización.

Cada hermano propicia su intervención, metafóricamente, como una nota musical dentro de un acorde que momentáneamente está destinado a fungir en servicio de la ceremonia y de su continuidad.

Su actitud, disposición, estado emocional (solfeggio/frecuencia/vibración personal) e intenciones, determinarán si participará como concordancia o disonancia en este supuesto dibujo armónico.

Las anteriores son indispensables, ya que el uso de las disonancias suaves y fuertes han amenizado nuestro oído y sentir con tanta frecuencia que incluso el placer de ni siquiera notarlo nos confirma el argumento. Tal es el caso de la música Jazz, llena de disonancias que suenan tan concordantes durante su ejecución. En numerosas obras de música clásica (englobando la generalidad de periodos musicales) también existen disonancias absolutamente pronunciadas, pero pasan desapercibidas y son agradables; la razón está en que se utilizó la **armonía** de manera correcta. Un tanto más allá de la utilización de la música en logia, cuando se ha escrito directamente para ceremonias, es importante la apertura a conocer que todos somos una nota en esta orquestación y que nuestra aportación es tan importante como la de cualquier otro hermano. Los valores de las notas, dinámicas, agógica, articulación, que se podrían equiparar con grados, medallas, puestos, son igual de importantes para el funcionamiento de esta gran obra, y todos sin excepción son necesarios para seguir escribiéndola.

Por último y sin excluir las piezas escritas para trabajos en logia, considero importante que la música se elija de acuerdo al carácter de la ceremonia e incluso priorizando la frecuencia sonora. Luego de ésta disimulada explicación esotérica de la relación con la armonía, comparto la considerable contundencia de enfatizar estudio y conocimiento de música dentro de nuestros temas tanto como sea posible equipararlos con el resto. **Es cuanto.**

El Masón ante la divinidad

AP.: DE MAS.: BOAS MENACHE REYES

Etimología: DIVINIDAD (del latín DIVINITAS), sus componentes léxicos son: *divus* (dios), *inus* (relación) y el sufijo *dad* (cualidad) significado: **Cualidad que pertenece a dios.**

DESARROLLO: Para entrar en materia, en principio por buscaremos la raíz, el origen y la definición categórica de la palabra DIVINIDAD y vemos que viene de la voz latina "DIVINITAS-ATEM", misma que se interpreta como un ser, una causa o un efecto sobrenatural, fuera del alcance del esfuerzo humano; también se refiere a la esencia de Dios; a todo aquello que se manifiesta incomprendible al entendimiento del hombre, pero que ante la evidencia humana, tiene una explicación definida dentro de lo Misterioso o dentro de lo desconocido; igualmente este vocablo se puede aplicar a aquellas representaciones, o personalidades cuya grandeza o magnitud es palpable e inviolable para acciones humanas; esa denominación es dada por los paganos a todos sus deidades.

La masonería es una fraternidad que, a lo largo de los siglos ha atraído a personas interesadas en el desarrollo personal, la búsqueda de la verdad y el perfeccionamiento espiritual, aunque muchas veces se le ha asociado con secretos y misterios, en realidad su base está cimentada en principios filosóficos, éticos y simbólicos. Uno de los temas centrales dentro de esta fraternidad es la relación del masón con la divinidad, un vínculo que no se define por dogmas religiosos específicos, sino por un respeto profundo hacia lo trascendente y la libertad de conciencia, el concepto del "Gran Arquitecto del Universo" es clave para comprender cómo los masones conciben a lo divino y cómo este concepto influye en su crecimiento interior.

Trataremos de exponer la postura del masón ante la divinidad, analizando cómo la concibe este, la relación que establece con ella y la manera en que, a través de su camino iniciático, busca alcanzar la perfección espiritual, la masonería ofrece una vía, donde lo divino no se limita a una figura concreta, sino que se presenta como un principio universal que guía al masón en su vida y en su búsqueda diaria del conocimiento y de la verdad, este principio está relacionado estrechamente con el concepto de lo divino, siendo esto una representación de esa verdad suprema. G.:A.:D.:U.: es el término que se emplea para referirse a la fuerza superior que rige el cosmos, sin embargo, es importante destacar que ese concepto no está restringido a ninguna creencia religiosa en particular, los masones son libres de interpretar a esta figura según sus propias convicciones, ya sea como Dios en una tradición monoteísta, como una energía cósmica o como un principio universal de orden.

La pluralidad de creencias es un aspecto valioso, dentro de la pluralidad, no se discuten dogmas religiosos ni se impone una visión específica de lo divino, en cambio, se fomenta el respeto y la tolerancia hacia todas las formas de fe y creencias, el objetivo no es definir a Dios, sino reconocer la existencia de algo superior que trasciende la comprensión humana y que sirve de guía en el viaje espiritual del masón, El Camino del Masón Hacia la Perfección Espiritual. La masonería promueve el autoconocimiento y el perfeccionamiento personal como una vía hacia la divinidad, los masones se ven a sí mismos como "constructores" que, a través del estudio, la meditación y la acción ética, buscan erigir un templo interior, este templo simbólico es una representación del propio ser, que debe ser pulido y perfeccionado a lo largo de la vida, eliminando los vicios y desarrollando las virtudes. Al igual que un arquitecto diseña y construye una catedral, el masón trabaja en la construcción de su propia alma, con el fin de alinearse con los principios divinos que rigen el universo, esta construcción es continua y requiere un esfuerzo constante de automejora, introspección y servicio a los demás. La masonería además de ser una escuela de autoconocimiento, es una escuela de ética, ellos están comprometidos con la promoción de valores como la justicia, la libertad, la igualdad y la fraternidad, estos valores no solo son fundamentales para el bienestar social, sino que también son una manifestación del respeto y reverencia hacia lo divino.



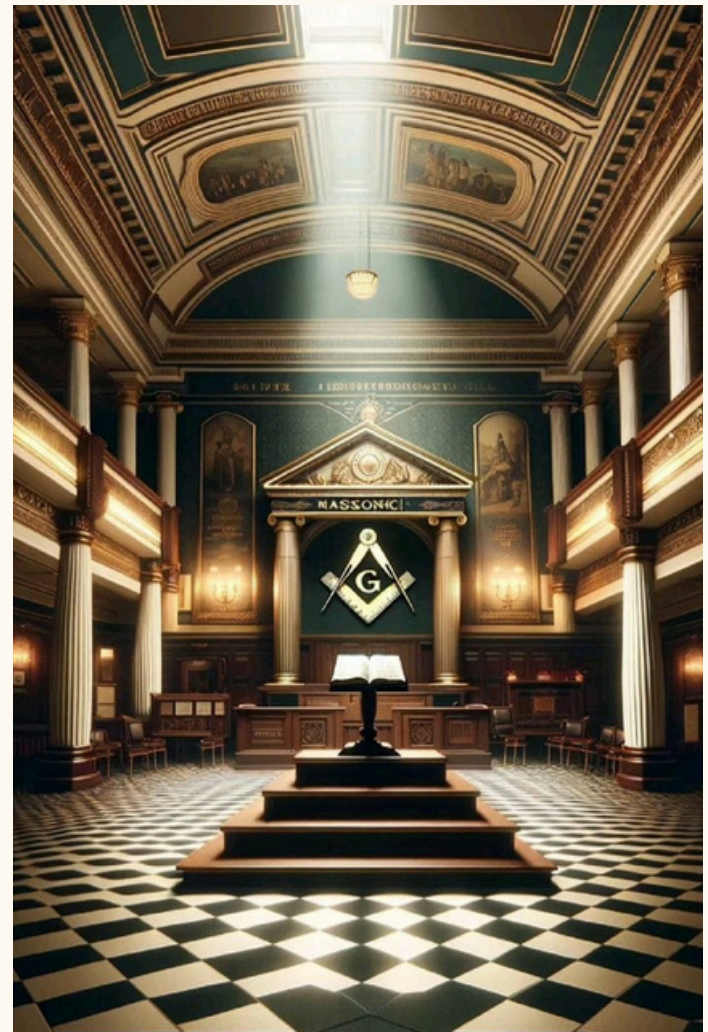
Él masón entiende que vivir conforme a estos principios es una manera de honrar al Gran Arquitecto del Universo y de colaborar en la construcción de un mundo más justo y equilibrado.



Tengo la idea de que, como seres humanos, estamos llamados a pulir nuestra "piedra bruta", esa imagen de quienes somos en nuestro estado natural, con todas nuestras imperfecciones y este acto de constante perfeccionamiento es, en cierto modo, una búsqueda de lo divino que habita en nosotros, no se trata solo de alcanzar una comprensión intelectual de lo trascendente, sino de vivirlo en la práctica diaria, el trato hacia los demás, el cómo enfrentamos nuestros propios miedos y ¿en qué estamos haciendo? para construir una realidad más justa y fraterna. Lo que más me gusta hasta ahora de la masonería, es el poder abrazar a personas de diferentes credos y culturas, unidas por un deseo común de crecer y ser mejores; en estos tiempos tan polarizados, donde las diferencias religiosas, ideológicas, políticas y sociales, muchas veces crean muros, los masones parecen haber encontrado una manera de mantener abierta la conversación, no sobre quién tiene la verdad, sino sobre cómo todos podemos caminar hacia ella.

Es un recordatorio de que la verdad, o lo divino, no es algo que se posea, sino algo que se busca y en ese camino, lo más sagrado que podemos encontrar es la humanidad compartida, esa chispa que todos llevamos dentro, y que, en mi opinión, nos conecta con algo superior, más allá de nombres o definiciones.

Es cuanto



Uno de los conceptos más importantes en la relación del masón con la divinidad es el de la conciencia, en la masonería, no se requiere obediencia ciega a una figura religiosa o a una doctrina impuesta; en su lugar, el masón confía en su propia conciencia como juez supremo de sus acciones, esto le permite actuar conforme a los principios éticos que rigen su vida y discernir lo correcto de lo incorrecto, en su búsqueda espiritual, el masón siempre debe ser fiel a su conciencia, que es su guía interna hacia lo divino.

La fraternidad y la ayuda mutua son otros principios esenciales dentro de la masonería, al ayudar a sus hermanos y a la comunidad, el masón refleja el amor y la compasión que son atributos de lo divino, la fraternidad masónica no se limita a la logia, sino que se extiende a la humanidad en general, reconociendo la igualdad fundamental de todos los seres humanos y su dignidad como hijos del Gran Arquitecto del Universo.

CONCLUSION: Cuando pienso sobre la relación del masón con la divinidad, se me hace un viaje eterno, lleno de muchas preguntas y pocas respuestas, en este mundo que tiende a dividirnos por creencias, a mi modo de ver, la masonería, se alza como un espacio donde lo divino no es un dogma, sino una búsqueda compartida, la imagen del Gran Arquitecto del Universo resuena en mí no solo como un símbolo de un creador o una fuerza cósmica, sino como un recordatorio de que todos somos constructores de algo más grande que nosotros mismos



CER.:. DE EXALTACIÓN

al Sublime Grado de Maestro realizada el pasado 15 de Octubre en el Oriente de Chetumal, Quintana Roo, en la AUG.:. BEN.:. CONST.:. NOB.:. RESP.:. LOG.:. SIMB.:. "ANDRÉS QUINTANA ROO" No. 1 al hoy V.:.H.:. Leónides Baeza Leal.

Contando con la asistencia de las RR.:. LL.:. SS.:. de la amistad:

- Othón P. Blanco #3
- Continuidad y Superación #7
- Antonino Sangrú Serranó #10
- Rubén Darío #28

Y con la representación del M.:.R.:.G.:.M.:. el Dip.:. de Zona Sur el V.:.H.:. Pedro Pool.

ORDEN

M.:M.: EDUARDO DANIEL ALPUCHE JIMENEZ
P.:R.:L.:S.: ITZAMNÁ #17 | ORIENTE DE TULUM, QUINTANA ROO



¿Qué es el orden?

Antes de ingresar a esta augusta institución yo sabía que era bueno tener orden, como una cualidad positiva en una persona con la capacidad de organizar su día en cuestión de tiempos, pero jamás, habría imaginado la profundidad que conlleva esa palabra y hoy en día aun no la sé a ciencia cierta, pero cada día la practico en la medida de lo posible, por bien mío de mis semejantes y de mi madre logia. Hoy en día, sé que todo lo que yo haga debe llevar una estructura, ósea un orden, por mi propio bien y de quienes me rodean, digo esto, pues si yo no estoy en orden, nada a mi alrededor lo estará y por ende afectare a los que me rodean. Pero, el tener orden, no es solo por tenerme respeto a mi mismo si no también por respetar mi entorno, por ejemplo: si no llego a tiempo a una reunión estaría irrespetando el tiempo de los demás asistentes. El orden, también es generador de otras cualidades, que el ser humano requiere en el día a día, como lo es; la paz, tranquilidad, estabilidad entre otros más. En masonería el orden es una obligación, no solo porque así lo previene el ritual, leyes y reglamentos, si no por ser una institución jerárquica, caballeresca, augusta y honorable, en la que se me dotó de herramientas que con mesura se ha enseñando a utilizar según mi esfuerzo, constancia, compromiso y razonamiento propio.

En las diversas ceremonias que se realizan dentro de la masonería, es preponderante mantener ese orden como si en riesgo estuviese la honorabilidad, entre los masones, nos debemos respeto a las ideas de cada hermano, este es un valor que desde un inicio se enseña, como dijera el **“Benemérito de las Américas”**, Benito Pablo Juárez García: **“Entre los individuos, como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”**, luego entonces el orden también va aunado al respeto y demás valores y cualidades de cada ser humano que en masonería son instruidos férreamente a cada hermano.

Nuestra liturgia dice: *toda asociación amigo mío tiene sus leyes y todo asociado sus deberes que cumplir*. Tan importante es el orden en la masonería que para intentar ingresar también se tiene que seguir un orden, ya que de no cumplirse y ser cuidadosos de quien entra; estaríamos rodeados de personas que, pudiera ser que ingresaron por curiosidad malsana y nuestros secretos estarían en riesgo de ser revelados o lo que es peor no entendidos con objetividad y aplicados malsanamente en prejuicio de la humanidad y de nosotros mismos.

Ahora bien, en la iniciación se tiene que llevar un orden pues de lo contrario perdería lo sublime tal ceremonia, recordemos que de lo sublime a lo ridículo hay una línea muy delgada que solo quienes somos iniciados conocemos y evitamos cruzar. Los llamados del V.M.: de igual modo llevan un orden y no deben ser modificados pues se pierde la esencia de nuestro rito, la energía con la que trabajamos no circularía de manera adecuada.

Para saber si estoy en presencia de otro hermano también existe un orden que se tiene que seguir, sin el cual nadie me reconocerá, son los tocamientos y palabra secreta que si no los doy en el orden que debe de ser no podré ser reconocido como masón.

Dentro del taller todo tiene un lugar específico y es obligación de cada hermano conocerlo ya que, si algo no está en orden o en su lugar, no se trabaja de manera ortodoxa como lo exige nuestro rito. También reconozco que el orden mental en la vida personal se manifiesta a través de espacios organizados, como el hogar o el lugar de trabajo, está relacionado con la creatividad y con la capacidad para tomar de decisiones y resolver problemas, ser ordenado es sinónimo de responsabilidad y confianza.

Un ambiente ordenado facilita la concentración y la productividad.

Orden es lo que se opone al caos Su importancia radica en que tener orden en mi vida me proporciona calma, serenidad y confianza para mi existencia. En resumen, el orden puede entenderse como una disposición metódica que me permite una mejor comprensión y manejo de mis actividades. El orden me da una estructura, facilitando la organización de los pensamientos y pasar a la acción. De manera personal, el orden, lo entiendo como rutinas y hábitos que fomentan mi productividad, cuando mis actividades diarias están organizadas, puedo concentrarme en tareas específicas, brindando el tiempo correspondiente para la correcta realización de cada una de ellas. Al mirar atrás, y analizar mi vida antes de la masonería, observo un entorno sin orden, sin comunicación, poniéndome obstáculos yo mismo, por mi desorden laboral y personal, la desorganización me generaba estar bajo altos niveles de estrés y frustración, impidiendo mi crecimiento personal y la realización de mis actividades de una manera inteligente. En conclusión, el orden, en mi vida actúa como un pilar que sostiene mi estructura, seguridad y sentido. Sin embargo, es importante encontrar un equilibrio entre el orden y el caos, pues este también, sirve para activar la creatividad y la imaginación, por eso, debo buscar mi equilibrio dentro del orden y del caos. La liturgia dice; entonces solo podrán liberarse del error los que conozcan bien al hombre y a los demás seres creados, esto me habla de reconocer mis defectos, vicios y errores, pero al conocer mis herramientas, el martillo, el cincel y la regla de 24 pulgadas, y para que me sirva cada una de ellas y utilizándolas de manera ordenada, me servirá para abatirlos en el yunque de la razón. En la aplicación del orden, la mayoría de las ocasiones no se puede claudicar, si no se tiene que imponer con firmeza, porque implica muchas veces obligarme a hacer cosas que me cuesta trabajo realizar con naturalidad, facilidad o simplemente por no querer hacer. **Es cuánto.**

BARUCH SPINOZA

(1632-1677)

M.: M.: Gilberto Higareda Cuevas
D.: L.: P.: R.: L.: S.: José Martí #8
Oriente de Cancún, Quintana Roo

Baruch Spinoza fue un pensador radical que desafiaba las creencias tradicionales de su época. Su espíritu rebelde se manifestó en su cuestionamiento de las doctrinas religiosas y filosóficas predominantes, lo que le valió la excomunión de la comunidad judía de Ámsterdam.

A pesar de las consecuencias, Spinoza nunca renunció a su búsqueda de la verdad ni a su independencia intelectual; en el centro de su filosofía está la idea de que Dios se manifiesta en la naturaleza y son lo mismo ("**Deus sive Natura**"). Para **Spinoza**, el universo no es obra de un Dios personal que se ocupe o intervenga en los asuntos humanos, sino una unidad infinita donde todo lo que existe es una expresión de la misma esencia divina. Esta concepción panteísta rompía con la visión teísta dominante, que separaba lo divino de lo mundano. **Spinoza** fue un filósofo neerlandés que se caracterizó por ser un racionalista radical, ya que creía que la razón era la herramienta que permitía al ser humano comprender la estructura del mundo. Su obra más importante es *Ética demostrada según el orden geométrico*, en la que explica sus teoremas mediante definiciones y axiomas. Spinoza también abogaba por una ética de la racionalidad, donde la felicidad humana radica en entender nuestra verdadera naturaleza y vivir de acuerdo con ella; según él, la libertad auténtica no consiste en hacer lo que queremos de forma impulsiva, sino en conocer las causas que nos determinan y alinearnos con la razón. Este enfoque rechaza el concepto de libre albedrío tradicional, afirmando que todo en el universo sigue leyes necesarias y universales.



Su obra fue una defensa apasionada de la libertad de pensamiento y expresión. Creía firmemente en la capacidad humana para alcanzar la verdad a través de la razón y que el bienestar de la sociedad depende de la posibilidad de debatir ideas sin coacción religiosa o política. Spinoza veía a la religión organizada como un intento de controlar mentes y limitar su libertad individual, lo

cual consideraba un obstáculo para la paz y el progreso. El espíritu rebelde de Spinoza está en su valentía para ir en contra de las convenciones y su convicción de que la verdad y la razón son los caminos para la verdadera libertad. Su filosofía esencial nos invita a mirar más allá de las apariencias y dogmas para comprender nuestro lugar en un universo regido por leyes eternas, donde la libertad es fruto del conocimiento...

✦ Fuerza Natural ✦

Tienda Naturista

¡Descubre el lugar donde la naturaleza cuida de ti!



En “Fuerza Natural” encontrarás:

- Suplementos naturales para fortalecer tu salud.
- Tés y aceites esenciales de alta calidad.
- Productos que respetan el medio ambiente.
- Cosméticos naturales para el bienestar de tu piel.
- Asesoría personalizada para mejorar tu estilo de vida.

Menciona este anuncio y obtén un 10% de descuento en tu primera compra

↙ Ven y déjate consentir por la naturaleza ↘



998 143 01 48



Ave. Uxmal #10 Local 3 Col. Centro Cancún, Q.Roo

¿SABÍAS QUE... EL BASKETBALL FUE INVENTADO POR UN MASÓN?



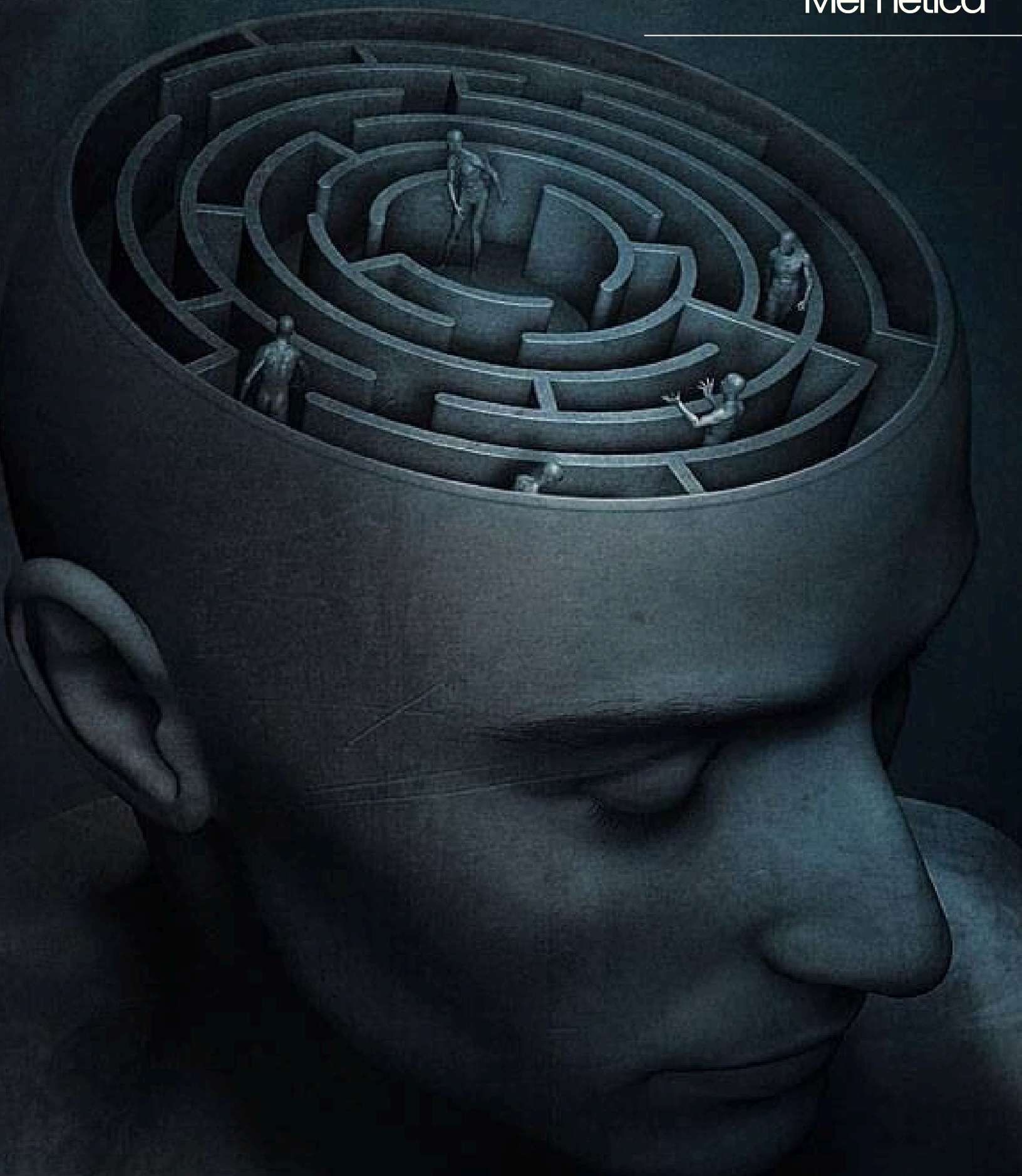
El hermano James Naismith; iniciado en la Logia “Lawrence” #6 perteneciente a la Gran Logia de Kansas; en 1891 mientras trabaja en la YMCA de Springfield, Massachusetts, creó este deporte.

Vivió para ver al baloncesto convertirse en un deporte olímpico oficial.

Hoy, el hermano Naismith es recordado con múltiples honores, como por ejemplo su inclusión en diversos salones de la fama del basketball: en Canadá, en la NBA y en la FIBA.

EL PAPÁ DEL BASKET BALL

V.:H.: James Naismith



Los primeros europeos llevados a las colonias británicas eran gente pobre del Reino Unido, quienes debían trabajar un número de años para su patrón en pago por el pasaje de barco y su manutención durante el periodo de contrato obligatorio. Algunos conseguían pagar su deuda y liberarse del patrón, convirtiéndose entonces en hombres libres para ejercer un oficio por su cuenta.

Cuenta la historia que algunos de estos, deseosos de celebrar su recién ganada libertad intentan imitar a los aristócratas británicos pero en su ignorancia, compraban hojas de té y al terminar de hervir el agua, la tiraban y se comían las hojas. Todos sabemos que el té se bebe pero, **¿cómo lo sabemos?**. Estoy seguro que la mayoría no puede decir cómo y en qué momento se enteró que el té se bebe. **¿Lo aprendió mirando un programa de televisión o una película o leyendo un libro?** Me detengo un momento para que hurguen en su memoria y encuentren cómo es que saben que el té se bebe.

Puede ser que lo que sabemos de cómo se prepara, sirve y consume el té sea una broma porque lo aprendimos de un programa cómico cuando éramos tan jóvenes que no pudimos diferenciar el sarcasmo de las buenas costumbres. Como lo expresara magistralmente Yogi Berra : **“No te jode lo que ignoras, te jode lo que piensas que sabes”**.

También estoy seguro que la mayoría de las personas creen que la voz **“meme”** nació con el Internet. La realidad es que la palabra la acuñó el célebre biólogo **Richard Dawkins** en 1976, muchos años antes que las computadoras personales y el Internet existieran, para describir la forma en que ideas y conductas se transmiten en la sociedad humana de manera similar a la forma en que se transmiten los genes, podemos pensar que un meme es una semilla que se siembra en la mente de una persona y si tiene éxito, se reproduce y propaga a otras mentes.

Es un proceso sutil y casi invisible, es así como aprendimos que el té se bebe y no se come, pero no podemos decir cómo lo aprendimos.

Hace unas semanas trataba de convencer a un Q . . H . . que debemos tener cuidado al diseminar memes porque estamos sembrando ideas en las mentes de otros, muchas veces sin considerar la veracidad o efectos de tales ideas.

Como masones, tenemos una responsabilidad mucho mayor porque entendemos que los símbolos tienen una profundidad enorme. Como Aprendices apenas vislumbramos su significado y como Compañeros creemos que ya sabemos.

En realidad, apenas al alcanzar la Maestría comenzamos a entender cabalmente la Liturgia del Primer Grado y su simbolismo.

Lo mismo pasa con los memes, parecen chistes inocentes pero son vehículos para diseminar ideas que incrementan la ignorancia y buscan reproducirse e infectar otras mentes.

Tenemos la obligación de revisar con cuidado qué sembramos en las mentes de otros y qué cosas permitimos que se alojen en nuestras mentes. Ese es el uso práctico de la Duda Filosófica.

A partir de **Dawkins** nació la ciencia de la **Memética**, que estudia sistemáticamente la transmisión de ideas, ciertas o falsas, en las sociedades humanas.

Más recientemente nació otra ciencia complementaria : la **agnotología**, que estudia la difusión de la ignorancia en la sociedad ; regresaré a este tema en otra ocasión.

La difusión de la ignorancia es una actividad perversa porque busca encadenar al hombre haciéndole creer falsedades al tiempo que socava las verdades.

Como Masones entendemos que el ignorante nunca puede ser libre y es nuestra jurada misión ilustrar y enseñar, entonces debemos ejercer cuidado diseminando ideas verdaderas y negándonos a difundir chistes que en realidad alientan la ignorancia, la discordia y el odio.

TERRENOS

enganche desde

\$20,500

central vallarta



Terrenos de 20m x 42m

840 m2

Agenda tu recorrido:

📞 998 308 2880

FACILIDADES DE PAGO

- Sin buró de crédito
- Amenidades
- Lotes desde 840 m2

P.: R.: L.: S.: GUERREROS DE LA VERDAD #18

ORIENTE DE CANCÚN, QUINTANA ROO



Ceremonia de Exaltación al Sublime
Grado de Maestro realizada
el pasado 5 de Noviembre al hoy
V.:H.: Daniel Vidal González Gómez.

Contando con la asistencia de las
RR.: LL.: SS.: de la amistad:

- José Martí #8
- Abraxas #23
- Kinich #34
- Caballeros Templarios #37



AÑO 1, NO. 3

CANCÚN, QUINTANA ROO, MÉXICO

NOVIEMBRE 2024



EN LA ADOCIÓN LA CMI EN LA ADOCIÓN

IV Encuentro Masónico de “América Unida”

COCHABAMBA, BOLIVIA

DEL 30 DE OCTUBRE AL
3 DE NOVIEMBRE DEL 2024

EL ELEFANTE NO NECESITA DECIR LO GRANDE QUE ES, EL SOLAMENTE CAMINA



La Confederación Masónica Interamericana, a través de la Dirección de Integración y Hospitalidad que preside el Q.:H. Jimmy Aramayo Crespo organizo del 30 de Octubre al 3 de Noviembre, en la Ciudad de Cochabamba, Bolivia el **IV Encuentro Masónico de “América Unida”**.

Este programa, que pasó por un periodo de prueba desde el año 2021, esta integrado al plan de trabajo del Secretario Ejecutivo de la **CMI R.:H. Rubéns Franz**, el cual tiene por objeto **crear puentes de unión** entre las logias pertenecientes a las Grandes Logias de la CMI.



A las sesiones virtuales o presenciales pueden asistir aprendices, compañeros o maestros para representar a sus respectivas logias en los trabajos masónicos y en las diferentes mesas de trabajo.

Después de las ediciones pasadas celebradas en Bogotá, Quito y Lima, este año el encuentro presencial se llevó a cabo en Cochabamba, el cual inició con el día 30 de Octubre con el registro y un cocktail de Bienvenida, el día 31 se realizó una tenida con más de 130 HH., con la cual inició formalmente las actividades.

La tenida, que fue dirigida por el V.:M.: de la Logia anfitriona, R.:L.:S.: Armonía No. 27, Faustino Torrico, tuvo lugar en el Templo # 1 de la Gran Logia Distrital del Valle de Cochabamba y contó con la presencia del Gran Maestro de la Gran Logia de Bolivia, M.:R.:H.: Jorge Badani Lenz, y los Respetables Maestros de La Paz y Cochabamba, R.:H.: Javier Calderón Eduardo y R.:H.: Javier Torrez. Entre los jefes de delegaciones visitantes estuvieron los RR.:HH.: Leónidas Unzueta, representante de la Gran Logia del Perú; Ernesto Girbau, Canciller de la Gran Logia de Baja California; Jonathan Alain Abarca, Gran Secretario de la Gran Logia de Baja California; el R.:H.: Adolfo Salcedo, Gran Maestro de la Gran Logia Equinoccial del Ecuador; Edgar Jarrin, Past Gr.: Maestro y Gr.: Canciller de la Gran Logia Equinoccial del Ecuador; Claudio Bustamante, representante de la Gran Logia de Argentina y Matías

Olivieri, representante del Arco Real de Jerusalén para Argentina y el R.:H.: **Armando Álvarez González**, Past Gr.: Maestro y Gr.: Canciller de la **Gran Logia del Estado “Andrés Quintana Roo”**, quien representó a R.:L.:S.: Belisario Domínguez No. 13, llevándose igual forma la representación de la R.:L.:S.: Fénix No. 5 jurisdiccionada a la Gr.: Logia Restauración de Tabasco. De igual manera asistió el V.:H.: Wilberth Godoy Herrera quien firmó el acta en donde se afiliaron como parte de este programa la R.:L.:S.: Caballeros del Arca de la Alianza No. 38, llevando al mismo tiempo la representación de la R.:L.:S.: Ángel Remigio Rosado No.30, ambas jurisdiccionadas a la Gr.: Log.: del Estado “Andrés Quintana Roo”. Después de 3 días de trabajos masónicos, mesas de trabajo, visitas turísticas y una gran convivencia fraternal el **IV Encuentro Masónico de América Unida**, llegó a su fin el sábado 2 de noviembre, acordando que la reunión presencial para el año 2025 sea en Brasil.

FUENTE: DIRECCIÓN DE HOSPITALIDAD E INTEGRACIÓN DE LA CMI.





Associate Lawyers

¿NECESITAS ASESORÍA JURÍDICA ESPECIALIZADA?

NOSOTROS TE AYUDAMOS

SOMOS ESPECIALISTAS EN:



- Amparo
- Derecho Penal
- Derecho Civil
- Derecho Familiar
- Derecho Mercantil
- Justicia para Adolescentes

☎ 998 204 59 53

f Abogados Cancún

✉ abogadoscancun@outlook.com

La Columna B.: *Un Símbolo de Fuerza y Estabilidad*

A.: M.: Ángel E. Castillejos

R.: L.: S.: Kinich #34

Oriente de Isla Mujeres, Q.Roo

Simbolismos de la Columna B.:

Relación con la fuerza:

La palabra fuerza proviene del latín *fortia*, y según la academia de la lengua es la capacidad de algo para producir un efecto.

Me doy cuenta de que la fuerza no solo se trata de la capacidad física, sino también de la resistencia mental y espiritual. Necesito desarrollar mi fuerza interior para superar los desafíos que se presentan en mi camino.

Relación con la estabilidad:

La **Columna B.:** también me enseña la importancia de la estabilidad en mi vida. Necesito encontrar un equilibrio entre mi mente, cuerpo y espíritu para mantenerme firme en mis convicciones. Me recuerda la importancia de adaptarme a los cambios y mantener la calma en medio de la tormenta.

Haciendo lectura encuentro en el libro “**El simbolismo masónico**”, por *Albert Pike*, y “**La masonería, una guía para los aprendices**” *W. Kirk MacNulty*, como se relaciona la **Columna B.:** con la fuerza de la siguiente manera:

- **Fuerza interior:** se enfatiza que la **Columna B.:** simboliza la fuerza interior que debemos desarrollar para superar los obstáculos y alcanzar nuestros objetivos.
- **Resistencia:** Asocia la **Columna B.:** con la resistencia, destacando que debemos ser fuertes y firmes en nuestra búsqueda de la verdad y la sabiduría.
- **Virtud:** Ve la **Columna B.:** como un símbolo de la virtud y la resistencia, recordándonos que debemos desarrollar nuestra fuerza interior para superar las debilidades y los vicios.
- **Estabilidad:** Asocia la **Columna B.:** con la estabilidad y la firmeza, destacando que debemos mantenernos firmes y estables en nuestra búsqueda de la verdad y la sabiduría.

Relación con la fuerza:

La **Columna B.:** nos enseña que la fuerza no solo se trata de la capacidad física, sino también de la resistencia mental y espiritual. Debemos desarrollar nuestra fuerza interior para superar los obstáculos y alcanzar nuestros objetivos.

Relación con la estabilidad:

La **Columna B.:** también nos enseña la importancia de la estabilidad en nuestra vida. Debemos encontrar un equilibrio entre nuestra mente, cuerpo y espíritu para mantenernos firmes en nuestras convicciones.

La **Columna B.:** se vuelve entonces un recordatorio constante de la importancia de la fuerza y la estabilidad en nuestro camino. Debemos reflexionar sobre su significado y trabajar en desarrollar nuestra fuerza interior para alcanzar la iluminación.

“La fuerza sin la sabiduría es como un río sin orillas, que se desborda y pierde su curso”. Dijo *Pike*, en el siglo XIX.

¿Qué es la fuerza interior, y como se relaciona con la conciencia y la intuición?

Aristóteles, en su escrito “**La disputa escolástica**” asociaban la fuerza con varios conceptos, incluyendo:

1. **Potencia (*dynamis*):** Aristóteles definía la potencia como la capacidad de algo para realizar un cambio o movimiento. La fuerza se consideraba una forma de potencia.
2. **Acto (*energeia*):** La fuerza también se relacionaba con el concepto de acto, que se refiere a la realización o actualización de una potencia.
3. **Virtud (*arete*):** Los escolásticos medievales, influenciados por *Aristóteles*, consideraban la fuerza como una virtud, es decir, una cualidad moral que permite a una persona realizar acciones nobles y buenas.
4. **Voluntad (*voluntas*):** La fuerza también se asociaba con la voluntad, es decir, la capacidad de una persona para tomar decisiones y actuar de acuerdo con ellas.
5. **Inteligencia (*intellectus*):** Algunos escolásticos, como *Tomás de Aquino*, consideraban la fuerza como una manifestación de la inteligencia, es decir, la capacidad de comprender y aplicar el conocimiento.

En resumen, la fuerza se consideraba una manifestación de la potencia, el acto, la virtud, la voluntad y la inteligencia.

Es cuanto.

ANTONINO SANGRÍ SERRANÓ



M.: R.: G.: M.: Joaquín Roque Antonino Sangr  Serranó (1903 - 1985)

Hijo de Doña María Serranó Jordano, originaria de Sicilia, Italia y Don Antonino Sangr  Micci, originario de Reggio de Calabria Italia, Joaquín Roque Antonino Sangro Serranó. Nació el 16 de agosto de 1903 en la ciudad de Veracruz.

Llega a la ciudad de Chetumal a los 10 años de edad, donde pasa toda su adolescencia. Posteriormente ingresa a la Marina por varios años, labor  en Telégrafos de México; durante varios años fue Gerente de la compa a mexicana de aviación en donde se jubil  por años de servicios. Ya jubilado vend  seguros de la empresa del Sr. Rueda.

Contrajo matrimonio con Doña Ana María Córdova Martínez, con quien procre  6 hijas: Minerva, Isolina, María, Victoria Eugenia, Ana Teresa y Patricia. Posteriormente inicia una relación con Doña Natalia Aguilar, con quien procrea 2 hijos más, María Cristina y Antonino.

Don Antonino fue iniciado en 1941 junto con los Venerables Hermanos Luciano Sánchez Azueta, Heriberto Pino Ramírez, Carlos Suárez  lvarez, Jorge Hidalgo Sánchez de la Vega, Pedro Gazca Orozco, Miguel Zogbi Cheluja, Nahim Amar, entre otros tantos más.

A Principios de los años 70, durante el Gobierno del Territorio que presidía el Lic. Javier Rojo Gómez, Don Antonino inicia las gestiones pertinentes para la adquisición de un terreno donde se pueda edificar una Logia que represente a la masonería de nuestro Estado.

Tras el deceso del Lic. Javier Rojo Gómez, en enero de 1971 nombran al Lic. David Gustavo Gutiérrez Ruíz, nuevo Gobernador del Territorio, con quien se concreta la adjudicación del terreno donde se encontraba hasta hace algunos años la Augusta Benemérita Constituyente y Respetable Logia Simbólica Andrés Quintana Roo No. 1.

Gracias a las aportaciones y testimonios de varios de nuestros queridos hermanos, es como conocemos todas las gestiones que realizó Don Antonino Sangr  Serranó, mismas que fueron fundamentales para la consolidación de un edificio que representara dignamente a la Masonería Quintanarroense.

Incluso se tiene conocimiento que en forma de reconocimiento y gracias a su gran carácter, se contaba con un templo interno adicional, que en forma de reconocimiento se le puso el nombre del Venerable Hermano Antonino Sangr  Serranó, donde llegaron a trabajar las Logias Simbólicas "Fraternidad Corozale a" No. 11; y "Dr. Belisario Domínguez" No. 13.

En ese mismo lugar ubicado en la Av. Andrés Quintana Roo No. 132 trabajaba una logia encabezada por los hermanos José y Fernando Suárez Rivero, quienes posteriormente adquirieron este terreno desde donde hoy expongo estas palabras, el cual fue edificado con algunas láminas y maderas, y gracias al empeño de nuestros queridos hermanos Fernando y José Suarez; y a la donación de bloques y bovedillas de Germán García; y la colaboración en la construcción de Abimael Salas es que este día tenemos este pequeño pero significativo taller masónico.

En el año 1985 reunidos en el domicilio del Querido Hermano José Suárez, en la Av. Venustiano Carranza No. 410 un grupo de Hermanos eligen el Primer Cuadro Masónico, y para rendir un merecido homenaje a un querido e inolvidable maestro la denominan "Antonino Sangri Serranó" guía de la Masonería Quintanarroense, quien pasó a ocupar su columna en el eterno oriente el 6 de enero de 1985 en la ciudad Chetumal.

Es el 2 de febrero del año 1986 cuando se otorga la Carta Patente a la Logia Simbólica "Antonino Sangri Serranó No. 10" siendo nombrados los hermanos: José Suárez Rivero, Venerable Maestro; Fernando Suárez Rivero, Primer Vigilante;  ngel de Jesús Marín Carrillo, Segundo Vigilante, Mario Alberto Castro Basto, Diputado ante la Gran Logia; Obdulio Barrera Fernández, Orador; Antoni Alamilla Baños, Maestro de Ceremonias; Heliodoro Herrera Sánchez, Secretario; Benito Carrillo Alpuche, Tesorero; Jacinto Castillo Castro, Hospitalario; José Guadalupe Rodríguez, Primer Experto; José Ramírez Canul, Segundo Experto; y Fidencio Díaz Canul, Guarda Templo Interior.

Este día, a 39 años de que se encendiera por primera vez la luz pura y serena en esta simbólica bóveda celeste, recordamos a aquel hombre de buen corazón y de buenas costumbres, que con sus hechos ha servido de ejemplo a muchas generaciones de obreros de paz y de progreso, quienes nos hemos congregado en este recinto sagrado para enaltecer y perfeccionarnos a través del estudio y la práctica de la virtud.

BENEFICIOS DE TU MEMBRESÍA A+



	\$1,699 pax anual IVA incluido	\$1,849 pax anual IVA incluido	\$1,939 pax anual IVA incluido
¿Qué incluye A+?	Lo Esencial	Estilo de Vida	Lo Mejor
Consultas médicas a domicilio con médico general	2 consultas	4 consultas	6 consultas
Consultas médicas en consultorio con médico general	2 consultas	4 consultas	6 consultas
Consulta con especialistas (ginecólogo ó pediatra)	1 consulta	1 consulta	3 consultas
Check up medico (QS12, Ego, Factor Rh y Biometría hemática)	1 evento	1 evento	1 evento
Asistencia Vehicular (grúa por avería, cambio de llanta, paso de Corriente, cerrajería vehicular, gasolina)	1 evento	1 evento	1 evento
Asistencia Legal	1 evento	1 evento	1 evento
Limpieza Dental Gratuita	1 evento	1 evento	1 evento
Asistencia Legal Funeraria	1 evento	1 evento	1 evento
Asistencia Funeraria	1 evento	1 evento	1 evento

PRECIO ESPECIAL A+



Llama al: **800 351 01 55** para hacer uso de tu membresía

Para contratar A+ da click sobre el link o escanea el código QR desde tu celular:



<https://a-mas.clasea.com.mx>

Comp.: Mas.: Victor Alfonso Cruz Papacetzi
R.: L.: S.: Caballeros Templarios #37
Oriente de Cancún, Quintana Roo

EL VICIO

“Huir del vicio es virtud, y la primera condición para ser sabio es no ser necio”

HORACIO

Etimológicamente la palabra vicio viene del latín **VICIUM** que significa: **“Defecto”**. Todas las practicas, conductas y hábitos que son malas y perjudiciales para la salud son consideradas defectos y por lo tanto vicios.

Dentro de la masonería se representa por la piedra en bruto, aquel estado de imperfección por los vicios y la ignorancia. Como masón el día de la iniciación se me entregaron un cincel y un martillo, herramientas que sirven para desbastar esa piedra, martillo representativo de la fuerza, fuerza motora e impulsora de todas mis acciones y el cincel que es la inteligencia con la que debo actuar y dirigir mis acciones, discernir entre el bien y el mal; pegar fuerte y certeramente para poder desprender de raíz esos vicios que tanto me dañan.

Recordando un poco a los principios del **kybalion** por un lado tenemos a los vicios y del otro lado tenemos a la virtud, cuanto mas me cuesta dominar mis vicios me alejo mas de la virtud, por este motivo es menester, trabajar en corregir mis acciones para poder acercarme a ese punto medio de equilibrio en donde reside la virtud, por que no solamente el alcohol, el cigarro, drogas y la prostitución son vicios, de igual forma el alimentar el ego es un gran vicio que corrompe al hombre, nada en extremo es bueno para la salud física y mental. El trabajo con la moral y la filosofía para poder dominar las pasiones y tener auto control sobre mis mas oscuros deseos. Otra formula que se me ha dado y que he mamado de la mas.: como dijera mí Q.:H.: Alfonso; sobre la que estoy trabajando es el **VITRIOL (visita interiora terrae rectificando occultum lapidem)** es la formula alquímica para encontrar la piedra filosofal, lo entiendo como: buscar dentro de mi ser, para poder rectificar y encontrar esa piedra filosofal

que es la representación de la espiritualidad y la virtud representación de una persona virtuosa; en otras palabras buscar dentro de mí, estos errores y vicios que tanto me dañan, para lograrlo es importante sincerarme conmigo mismo y hacerme las siguientes preguntas: **¿Cuáles son mis debilidades? ¿Cuáles son mis vicios? ¿Qué me está impidiendo ser una mejor persona? ¿Qué me está alejando de la virtud?**

Porque es bien sabido que en la guerra debemos conocer al enemigo para poder vencerlo, en este momento viene a mi mente el recuerdo de mi iniciación cuando al frente de mí con los ojos cerrados el V.: M.: puso un espejo y me dijo: abrid los ojos mi querido hermano **“te presento a tú peor enemigo”** no hay enemigo que uno mismo, yo me pongo el pie, y en efecto todo cuanto me pasa es producto de mis malas decisiones.

Producto de mi necesidad haciendo alusión a la máxima moral con que inicie este humilde trabajo.

Sin embargo nunca es tarde para rectificar el camino y de está manera vivir en paz y armonía con el universo, por beneficio propio en primer lugar y de la humanidad como consecuencia directa de estar bien conmigo y llegar a ser un mejor hombre. Haciendo uso de las herramientas que se han puesto en mis manos y con las luces de mis queridos hermanos, confío en que seguiré adelante para mejorar en la vida.

Me surge ahora una duda filosófica sobre la similitud de la formula **VITRIOL** y la palabra **VIRTUD** suenan un poco similares y a mí entender la formula es el camino para alcanzar la **VIRTUD**.



Dedicados a cuidar tu Corazón



con **Experiencia** y
Tecnología de Vanguardia



escanea para
ir al menú de
contacto digital

 CITAS
998 802 2910

 WHATSAPP
998 268 2885

 cenitcardiologia@gmail.com

cenitcardiologia.com

  Cenit Cardiología

CUARTO O CÁMARA DE REFLEXIONES

M.:M.: Jonathan Alberto Guerrero Quiroz

V.:M.: de la D.: L.: P.: R.: L.: S.: Continuidad y Superación #7

Oriente de Chetumal, Quintana Roo

TRABAJO QUE LEÍ SIENDO A.:M.: EL 05 DE JUNIO DE 2015 E.:V.: EN MI MADRE LOGIA "CONTINUIDAD Y SUPERACIÓN" #7

El cuarto o cámara de reflexiones, es una habitación pintada de color negro que contiene varios objetos como son un féretro que representa la muerte, una mesa triangular, un cráneo, un recipiente con sal, otro con pan, agua, una vela encendida, entre otras, en las paredes tiene escritas leyendas que incitan a la reflexión así como también hace pensar a quien se encuentre ahí, si debe continuar y dar inicio a una nueva vida dentro de un mundo desconocido, misterioso, místico, discreto pero a la vez atrayente por la propia curiosidad que nos genera todo o salir corriendo de miedo.

La palabra **V.I.T.R.I.O.L.** la cual se encuentra en dicho cuarto y es la palabra desconocida para quién este ahí, como definición se refiere a la alquimia y al vidrio, sin embargo leyendo un poco encontré que **"Es una visita al interior de la tierra para rectificar y encontrar la piedra filosofal, la piedra oculta o la sabiduría"** y la relación que tiene con el cuarto de reflexiones.

Yo entiendo que es la forma en que nos despojamos de todo lo material para encontrarnos con nosotros mismos a través de visitas a nuestro yo interno, con la finalidad de hacer las rectificaciones necesarias en lo que respecta a nuestras acciones y pensamientos y así lograr un cambio total, por buscar la perfección y la sabiduría.



El cuarto simboliza el regresar a la tierra, a morir, a nuestro lado neófito y oscuro, para un nuevo despertar a la luz, el nacimiento de una nueva persona que lograra a través de diferentes acciones y trabajos una vida diferente y eso se hace palpable durante el proceso de la iniciación, marcando la muerte de la vida profana e inicio del aprendiz de masón y su inclusión a la masonería.



LIMPIEZA DEL CUARTO DE REFLEXIONES




La Col. del Norte de la D.:L.:P.:R.:L.:S.: José Martí #8 del Oriente de Cancún, Quintana Roo, en días pasados llevó a cabo una jornada de limpieza a su Cuarto de Reflexiones.





Calaverita a la D.:L.:P.:R.:L.:S.: Continuidad y Superación #7



Trabajando estaban los masones
en "Continuidad y Superación"
ignoraban que la muerte los espiaba
para llevárselos al panteón

Jorge Antonio Ku Cabrera
es el digno venerable maestro
la muerte ni a él respetó
hoy está bien muerto.

Ángel Florentino González Buenfil
es Diputado Gran Maestro de la G.:L.: de E.:
a la muerte eso no le preocupaba por eso le
dijo, véngase chaparrito a chupar chelas a mi lado.

Añberto Rueda López
es el 2º Vig.: y de eso él no hace alarde
la muerte no se lo llevó
pues a los trabajos siempre llega tarde.

A Miguelito Rosado
Secretario de "Continuidad y Superación"
la muerte se lo ha llevado.
Pobrecito era tan gordito
que no cabe en su cajón.

Carlitos Herrera Sánchez
pidió ser miembro libre de la orden
creyendo que a la muerte iba a burlar.
La muerte muy astuta
lo fue a buscar a Mahahual.

A Juan Cruz por andar en la
logia echando relajo,
la muerte bien canija
ya lo tiene bajo tierra 3 metros abajo.

El cementerio municipal
no está muy lejos de la logia,
a este escribano me lo llevo
para que siga escribiendo en el cementerio

Pedrito hacía cuentas muy tranquilo.
Pues de la logia es el tesorero,
la muerte indignada porque lo ignoraba
de inmediato se lo llevó para aventarlo
en un apestoso agujero.

La muerte llegó feliz
procedente de Belice
sabía que los hermanitos
todos eran aprendices.

Y bien, dijo la muerte burlona,
se acabó el misterio,
al llegar a la logia,
prepárense mis hermanos, que hoy
a todos me los llevo al cementerio.

El H.: Juan Cruz que estaba
de Guarda Templo interior
la muerte se lo ha llevado
por andar siempre de guasón

El H.: Javier, un H.: aprendiz
muy abusado, la muerte
se lo llevó a una cantina
todo apestoso y agusanado.

Jonathan es un hermano
aprendiz muy serio
a ha muerte le importó poco
y se lo ha llevado para el cementerio.

La muerte muy sonrojada
se despide de los hermanos de Renacimiento
diciendo a manera de despedida
a trabajar mis hermanos, o el año
entrante me los reviento.

M.: M.: Juan M. F. Cruz y Cruz
Oriente de Chetumal, Quintana Roo

Noviembre de 2014



M.: M.: Marco Antonio Rodríguez Solís
D.: L.: P.: R.: L.: S.: José Martí #8
Oriente de Cancún, Quintana Roo

EL TRIVIUM Y EL CUATRIVIUM

¿Por qué es necesario hablar de este tema el día de hoy? Porque se entiende que La Masonería es el estudio de la Filosofía y en particular de la Moral para conocer y practicar la Virtud.

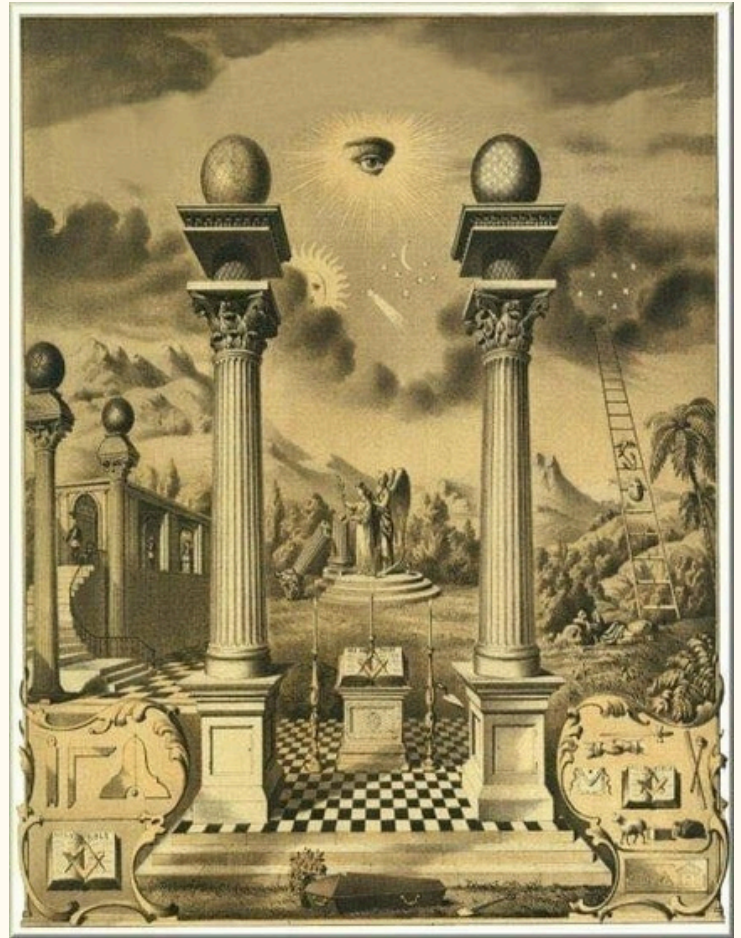
Como parte esencial y básica de la Mas.: donde se plantea que la Verdad es percibida por medio del pensamiento Lógico y que es quien direcciona el camino para que el hombre alcance el conocimiento material e inmaterial de su entorno en forma gradual y permanente, éste obedece inicialmente a los sentidos internos y externos.

El primero hace referencia a lo sensible captando algunos aspectos de las cosas como; Color, Sabor, Olor, Textura y Ritmo por medio de los sentidos. El segundo, hace referencia a lo intelectual apoyado en el sentido común, la imaginación, la memoria y el instinto racional que haciendo uso de la acción lógica y dialéctica como método, enfoca el pensamiento a diversos ámbitos del conocimiento y su aplicación a la vida cotidiana. Estas dimensiones son complementarias, y se necesitan la una de la otra para racionalizar las percepciones del mundo, dicho de otra manera, mientras los sentidos externos perciben; los internos les dan sentido y argumentación a esas percepciones captadas. Siendo estos argumentos las bases para la comunicación y el entendimiento entre los seres humanos.

Sin embargo, esto va más allá de la comunicación y el entendimiento, dado que a partir de las mismas y del estudio constante se alcanza un nivel más abstracto del conocimiento y pensamiento, pasando por los tres estados del conocimiento a saber:

La Observación: Teniendo la capacidad de percibir objetivamente la realidad global.

Descriptivo: Como sujeto del conocimiento, está en la capacidad de una descripción objetiva de la realidad.



Explicativo: Se parte de la observación y las múltiples descripciones de la realidad y está en la capacidad de discernir cuál de ellas es la más pertinente para su nivel y el entorno del conocimiento en que se mueve. Cuando se adquiere este nivel de extracción, quiere decir que percibe la verdad a través de la Lógica, proporcionando herramientas para hacer uso de la retórica como técnica para comunicar y persuadir a otros, con el objetivo de atraerlos a esa verdad argumentada como tesis y no como una simple opinión.

Para la Masonería se establecen las siete Artes Liberales: el **Trivium** y el **Cuadrivium:**

El Trívium o también **«tres vías»** o **«tres caminos»** es la división inferior de las siete artes liberales y comprende: Gramática, Lógica y la Retórica; considerado como el camino triple conducente a la elocuencia. Por lo tanto, **la gramática** es el arte de inventar símbolos y combinarlos para expresar el pensamiento; **La lógica** (o *dialéctica*), es el proceso de identificación de falacias de argumentos y declaraciones, que de manera sistemática elimina contradicciones produciendo así, un conocimiento que se puede confiar. **La retórica** es el arte de comunicar el pensamiento de una mente a otra, la adaptación del lenguaje a la circunstancia.



Luego entonces; **La gramática** se refiere a la cosa, tal como está simbolizada, la lógica se refiere a la cosa, tal como se conoce, y la retórica se refiere a la cosa, tal como está comunicada.

Cuatrivium:

Por otro lado, el **quatrivium** incluye las cuatro artes y proporciona las herramientas necesarias para entender el mundo que nos rodea.

La aritmética, es el estudio de los números y la teoría numérica, nos enseña cómo medir y cuantificar.

La geometría, nos ayuda a entender las proporciones, se utiliza en la construcción y la medición, se refiere a la forma y el espacio.

La música, se estudia como una forma de expresión y comunicación a través del sonido, y nos enseña sobre la armonía y la estructura.

La astronomía, se ocupa del estudio de los cuerpos, su organización celeste y los movimientos del universo.

En un sentido figurativo, el **Cuatrivium** representa la armonía y el equilibrio en la vida. La masonería ve la vida como una construcción en la que cada individuo es responsable de construir su propio carácter y su propia vida. convirtiéndose en una metáfora, de cómo debemos estructurar nuestra vida, es decir, con armonía y equilibrio, y en relación con los demás.

Finalmente, las siete artes liberales, o (**Arte Real**) proporcionan un marco completo para el pensamiento crítico, desde la comprensión y la comunicación de ideas, hasta la evaluación y el análisis de la información en el mundo que nos rodea.

Al fomentar el pensamiento crítico, las siete artes liberales preparan a los Hombres para enfrentar los desafíos de la vida con una mente abierta, una actitud analítica y una capacidad para resolver problemas de manera creativa y efectiva.

Por todo lo antes expuesto, y en términos Masónicos, se debe aprender a relacionarse íntimamente con el verbo creador, para poder hablar y ver lo manifestado.

Es decir, el **Trivium** da significado a los diferentes grados de la masonería. Por ejemplo en este primer grado, el Aprendiz se familiariza con sus primeras herramientas con la ayuda de sus hermanos mejorando el dominio de la gramática; dejando todo lo profano para iniciar su despertar y su potencial espiritual transformándose en un mejor Hombre, Hijo y Padre, capaces de entender y transmitir el significado del simbolismo oculto para quien lo percibe.

En lo personal, sigo desbastando mi piedra para superar mis limitaciones y detentar el Arte Real, por lo que, los invito a continuar con esta loable tarea, que como decía el “**Prócer**” **José Martí... “Haga Hombres, el que quiera hacer Patria”**

LA COLMENA DE ABEJAS

A.: M.: HUGO ENRIQUE CORTEZ MUGARTEGUI

P.:R.:L.:S.: ANTONINO SANGRÍ SERRANÓ

Oriente de Chetumal, Quintana Roo

La colmena se refiere a la habitación natural de las abejas así como al enjambre que vive en la colmena, como nuestra logia que es el lugar donde realizamos nuestras reuniones masónicas, así como al grupo de masones que la conformamos la colmena de abejas es un símbolo masónico que viene del siglo XVIII y se representa con usualmente con 7 abejas revoloteando alrededor de la misma recordando que el número 7 es el número mínimo de masones que se necesitan para que la logia sea considerada como perfecta. para nosotros los masones la colmena representa el trabajo y la solidaridad que debemos de tener en nuestras tenidas, además de que la abeja nos representa a nosotros mismos de manera individual como masón trabajador, laborioso, previsor, vigilante, activo pero sobre todo buscando siempre la perfección y bienestar de nuestra logia y de la sociedad.

Es decir un masón ordenado hacia un fin trascendente y virtuoso. un masón es un albañil literalmente que se dedica a construir una obra de manera individual en su día a día pero dentro de un trabajo en grupo, es por eso que no hay mejor manera de representar el sistema constructivo y fraternal de nosotros los masones que en el de la colmena rodeada de un enjambre de abejas laboriosas, solidarias, organizadas por roles y necesidades funcionales.

Simbólicamente al producir la miel, que sería el fruto de nuestro trabajo, el masón se aparta de la impureza del consentimiento, genera buenas ideas útiles y fraternales y como la abeja genera igualmente cordialidad y fecundidad en los trabajos. que nos enseña la colmena? que siendo nosotros los masones, humanos, seres racionales debemos comprender que solo el trabajo en equipo sobre la base de la solidaridad fraternal, la creencia de un ser supremo, el libre pensamiento y las buenas costumbres nos conducirá a la construcción de una gran cadena universal en función de una comunidad.





EL DESPOJO

La Muerte, trecena carta del Tarot, portante de la guadaña que corta la tierra al ras, eliminando las malezas allí crecidas, pero dejando en la profundidad las raíces de las plantas que de nuevo surgirán, no es una muerte de destrucción, sino de recuperación. Se trata de un esqueleto, libre de toda piel y carne, que mira hacia delante, hacia un infinito de posibilidades, porque no mira la tierra a la que está despejando de rastros, sino hacia el futuro.

Las doce primeras cartas del tarot se refieren a las llamadas doce casas astrológicas y a situaciones que ocurren en la vida de los hombres: el Juglar, la Naturaleza, la Emperatriz y el Emperador, el Mago, el Enamorado, el Carro, la Justicia, la Prudencia, la Rueda de la Fortuna, la fortaleza y el colgado o sacrificado. Son doce situaciones que encierran el destino de los seres humanos, las etapas que ha de vivir.

Pero a partir de esta carta, comienza un nuevo ciclo, eminentemente alquímico, porque le la muerte es el mortero donde el alquimista produce el caos a la piedra, confundiendo todos sus elementos; sigue la Templanza, que enjuaga dos jarras y lleva en su frente la estrella del mercurio, indispensable para fecundar al caos; viene después el Diablo, que representa el fuego del atañor, que tiene bajo su dominio al rebus, doble principio, masculino y femenino; que tiene bajo su dominio al rebus, doble principio, masculino y femenino; a continuación aparece la Torre o la Casa de Dios, que expulsa las impurezas de la piedra; luego la Estrella que marca el camino, y la Luna del último trabajo; y siguen los triunfos de la Gran Obra: el Oro solar, la Vida eterna o panacea, y el Reino alquímico o Piedra Filosofal.

Dice Antonin Artaud, en su libro El teatro y su doble, que los alquimistas usaban los símbolos de que se vale la Gran Obra para concretarse espiritualmente, en la espera de hacerlo materialmente.

Pues necesitaban dos tiempos: uno largo, de comprender a la naturaleza y su forma de obrar, que es secreta, antes de lanzarse al carbón y al fuego de la acción alquímica. Lo que sirve de advertencia a nuestra Obra: primero hay que despojarse de los valores profanos y sus prejuicios, lograr la comprensión del sentido espiritual de la vida y de la sociedad, alcanzar ese necesario caos de docta ignorancia, para, que a partir del agua de la virtud y del fuego del amor, completar la búsqueda de la sabiduría a que estamos comprometidos, antes de lanzarnos a querer cambiar el mundo sin habernos cambiado a nosotros mismos.

La carta de La Muerte en el Tarot, que representa la eliminación de lo viejo para dar lugar a lo nuevo. La muerte aquí no es destrucción, sino una transición hacia nuevas posibilidades y oportunidades. A partir de esta carta, comienza un ciclo alquímico que implica la comprensión profunda de la naturaleza y la vida, así como la eliminación de los valores profanos y prejuicios antes de poder avanzar hacia la acción alquímica.

Quiero destacar que la importancia de despojarse de aquello que nos limita antes de buscar cambios significativos en nuestras vidas o en la sociedad. Solo cuando hemos alcanzado una comprensión profunda de la naturaleza y de nosotros mismos, y hemos eliminado los valores y prejuicios que nos limitan, podemos avanzar hacia la sabiduría y el cambio significativo.

Es cuánto.

M.: M.: Félix Sebastián Solís Frías
Gr.: Sec.: de la Gran Logia del Estado
“Andrés Quintana Roo”



¿Aún no **tienes tu cita**
para estas fiestas?



Agenda abierta!
Diciembre

**Nuestros
Servicios:**

Cejas y pestañas

Pedicure

Efectos color

Manicure

Uñas

**Tratamientos
capilares**

Nos ubicamos: En Av. Palenque

Agenda tu cita: 998 292 9981



EL ARA Y SU SIMBOLISMO

A:M:.. Carlos Alberto Palacios Somera
AUG:.. BEN:.. CONST:.. NOB:.. RESP:.. LOG:.. SIMB:..
"ANDRÉS QUINTANA ROO" No. 1

Oriente de Chetumal, Quintana Roo

El **Ara** es aquel símbolo de lo invisible por excelencia y representa la eternidad, lo secreto, lo misterioso, lo desconocido y en general a las fuerzas ocultas que existen en el universo, simbólicamente es lo que une al masón con el G:A:D:U:. El **Ara** elemento simbólico de gran importancia para la vida de una logia masónica. Se trata de un conjunto de objetos que juntos generan el centro neurálgico de toda la vida en una logia, necesario para que una logia regular pueda considerarse abierta. El **Ara** masónica o altar masónico representa el vínculo entre los masones y la deidad durante los trabajos de una logia. Nuestros trabajos suelen "dedicarse" al G:A:D:U:. término que representa a todas las deidades y creencias de los hermanos de una logia.

Dentro del **Ara** Masónica podemos encontrar diversos objetos que cumplen un propósito meramente simbólico y que tienen como objetivo llevar a los masones a un estado de espiritualidad en el que los trabajos de una logia puedan estar efectivamente abiertos. En la estructura del **Ara** predominan básicamente dos modelos, uno es una columna en forma de prisma de base triangular tomada de los antiguos druidas, cuyas caras miran respectivamente al oriente al norte y al sur, la segunda forma es la más común, la cual está inspirada en la que adornaba primero el Rey Salomón cuyas caras señalan los cuatro puntos cardinales, simbolizando para algunos las cuatro estaciones del año, para otros cuatro elementos de la naturaleza y para otros los cuatro principios fundamentales que a veces se inscriben uno en cada cara que son querer, callar, saber y usar, cualidades que deben inspirar al aprendiz masón.

Dependiendo del sistema masónico que se esté trabajando, El **Ara** suele cambiar su posición y los elementos que la componen. Por ejemplo, en la mayoría de los rituales masónicos del mundo, El **Ara** está acompañada de velas que se colocan alrededor de esta para delimitar el espacio sagrado.

Sin embargo, existen otros sistemas masónicos en los que el **Ara** no tiene estas velas y no se coloca en el centro de la logia.

En los sistemas masónicos derivados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado para Europa. El **Ara** en esos sistemas está situado en la mesa del venerable maestro y es desde ahí desde donde se genera la operación de toda la logia. En los rituales de corte alemán, suelen presentar sus altares en la mesa del Venerable Maestro, pero el centro de la logia sigue siendo un espacio sagrado delimitado por elementos decorativos tales como la plancha de trazar e incluso están adornados por las velas que se presentan en los otros rituales. La forma en la que se representa un altar masónico puede ser variable; pero esto no altera su significado, el nexo que existe entre la deidad y los operarios de la logia.

Sin embargo, de acuerdo a la Liturgia del grado aprendiz señala que el **ARA** se ubica al centro del Templo, esta consta de una pirámide truncada de base cuadrada, elevada sobre tres grandes gradines, encima la espada flamígera, sobre ella un cojín triangular carmesí, con borlas de oro en sus vértices, encima, y abierto, el libro de la ley, y sobre todo ellos una escuadra y un compás, a estos elementos se le conocen como las tres grandes luces de la masonería. Dicha **ARA** se alumbra por medio de tres luces colocadas en ángulo recto, dos hacia occidente y la tercera en el sureste y se compone de los siguientes objetos: **La escuadra**: la escuadra representa el aspecto terrenal del hombre. Es decir, la rectitud que debe regular nuestras acciones. **La biblia**: Representa un elemento central del altar masónico, es decir el espiritualismo del masón; sin embargo, vale la pena mencionar que no es el único libro que puede usarse. De hecho, es posible utilizar cualquier volumen de la ley sagrada.

Por ejemplo, existen logias que utilizan la Torá, el Talmud, el Corán y en general, cualquier libro que represente a la deidad dependiendo de las creencias.

El compás: simboliza la igualdad entre las personas ya que los infinitos puntos que componen el trazado del círculo están todos a la misma distancia de su centro, por otro lado, simboliza la libertad de la que el usuario del compás es dueño abriendo y cerrando sus puntas desde la nada hasta el todo.

De igual forma y de acuerdo al académico Pere Sánchez Ferré señala que el compás representa el Cielo. Con él, se dibujan círculos. En conclusión el **Ara** tiene un alto valor e importancia simbólica para los masones de todo el mundo, ya que se trata de un espacio sagrado en el que se prestan los más solemnes juramentos, siendo el lugar donde juramos lealtad a el cuerpo masónico a través de la obediencia de las normas.

LA MASONERÍA EN EL CINE

"LA VIDA DE DAVID GALE"

DIRECTOR: ALAN PARKER
PRODUCTOR: NICOLAS CAGE
& ALAN PARKER
GUION: CHARLES RANDOLPH
GÉNERO: SUSPENSO - DRAMA
DURACIÓN: 130 MINUTOS

AÑO: 2003

Alguna vez te haz preguntado ¿si existen límites para realizar tus ideales?

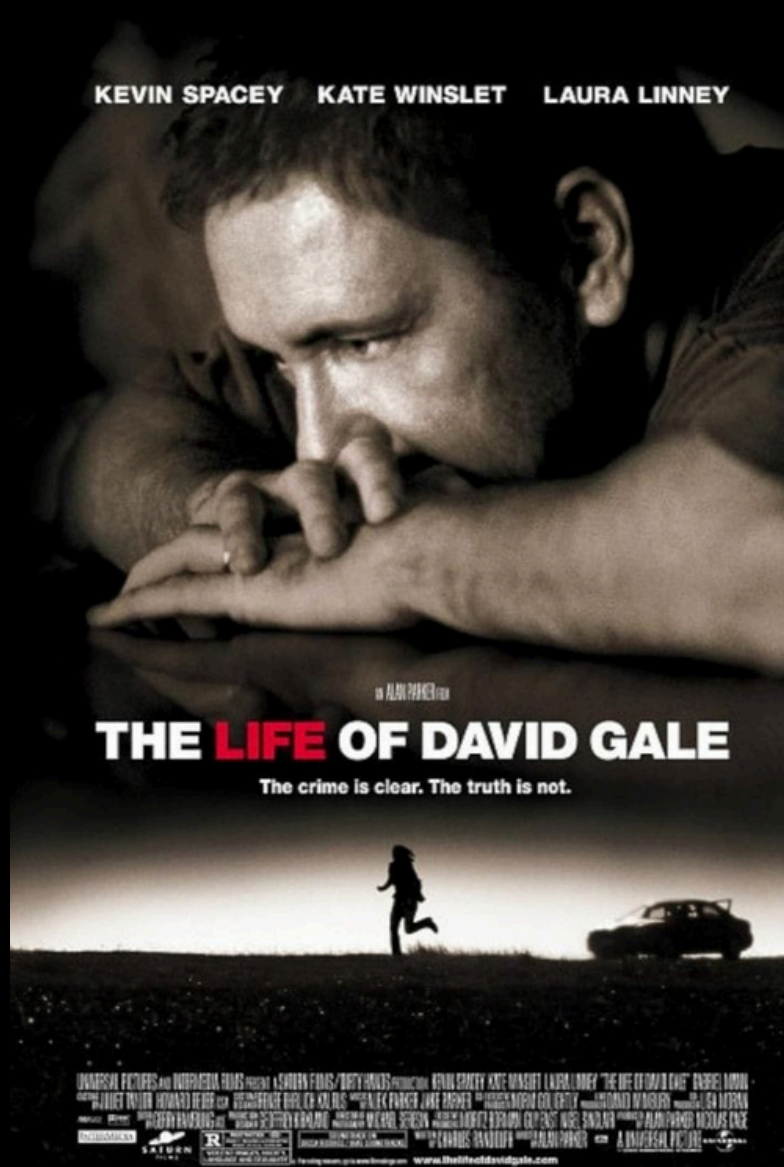
Averígualo junto a David Gale (Kevin Spacey) un profesor de filosofía en Austin Texas, miembro activo de DeathWatch, un grupo sin ánimos de lucro que lucha en contra de la pena de muerte.

David es sentenciado a muerte por la violación y asesinato de Constance Harraway (Laura Linney). Faltando pocos días para su ejecución, su abogada negocia una entrevista entre David y Bitsey Bloom (Kate Winsley) una periodista de una importante revista de noticias que posee la reputación de guardar secretos y proteger sus fuentes, por medio millón de dólares para que David pueda contar su historia.

La entrevista se lleva a cabo durante 3 días en una penitenciaría de Texas, donde por medio de flashbacks, David cuenta a Bitsey como es que terminó en el corredor de la muerte.

Durante 130 minutos estarás sin parpadear, y verás todos los sacrificio que realiza David, por desacreditar la pena de muerte.

KEVIN SPACEY KATE WINSLET LAURA LINNEY




HACE ALGÚN tiempo



A. L. G. D. G. A. D. U.

EN EL LOCAL QUE OCUPA EL DOMICILIO DEL Q. H. JOSE SUAREZ RIVERO, SITUADO EN LA AVENIDA VENUSTIANO CARRANZA # 410 DEL ORIENTE DE CHETUMAL, MUNICIPIO DE OTTON P. BLANCO, ESTADO DE QUINTANA ROO, NOS REUNIMOS LOS HERMANOS M. M. JOSE SUAREZ RIVERO, M. M. FERNANDO SUAREZ RIVERO, M. M. ANGEL DE JESUS MARIN CARRILLO, M. M. MARIO ALBERTO CASTRO BASTO, M. M. BENITO CARRILLO ALPUCHE, M. M. HELIODORO HERRERA SANCHEZ, M. M. JOSE MARTINEZ HERNANDEZ, M. M. OBDULIO BARRERA FERNANDEZ, M. M. JACINTO CASTILLO CASTRO, A. M. JOSE RAMIREZ CANUL A. M. ANTONIO ALAMILLA BAÑOS Y A. M. FIDENCIO DIAZ CANUL, QUIENES ACREDITAMOS SER MASONES LIBRES Y ACEPTADOS, EN PLENITUD DE NUESTROS DEBERES, EL OBJETO DE LA REUNION FUE ESTABLECER EN ESTA LOCALIDAD UNA NUEVA LOGIA, BAJO LA JURISDICCION DE LA GRAN LOGIA DE ESTADO " ANDRES QUINTANA ROO ", DE A. L. L. Y A. M. DE LA ENTIDAD. FUE EL PRIMER PASO DE LA REUNION; ELEJIR PRESIDENTE Y SECRETARIO DE LA SESION, DESIGNANDOSE A LOS HERMANOS JOSE SUAREZ RIVERO Y FERNANDO SUAREZ RIVERO, RESPECTIVAMENTE, PARA CONDUCIR Y FORMALIZAR LOS TRABAJOS QUE SE HABRIAN DE REALIZAR. EL PRESIDENTE ABRIÓ LA SESION Y SE PROCEDIÓ A ACORDAR EL NOMBRE DE LA NUEVA LOGIA, HABIENDOSE ELEGIDO EL DEL QUERIDO E INOLVIDABLE MAESTRO ANTONINO SANGRÍ SERRANO, GUÍA DE LA MASONERIA QUINTANAROQUENSE, QUIEN OCUPA YA SU COLUMNA EN EL ETERNO ORIENTE Y AL QUE DE ESTA MANERA LE RENDIMOS MERECIDO Y RESPETUOSO HONENAJE. COMO SEGUNDO PUNTO SE DETERMINÓ QUE EN LOGOTIPO DE LA PAPELERIA OFICIAL Y SELLOS REGLAMENTARIOS DEL VENERABLE MAESTRO, TESORERO Y SECRETARIO, FUERON COMO SE DESCRIBEN E ILUSTRAN A CONTINUACION: UN PRIMER CIRCULO EXTERIOR REPRESENTATIVO DE LA UNIVERSALIDAD MASONICA, UN SEGUNDO CIRCULO INTERIOR REPRESENTATIVO DE NUESTRA NA CIENTE LOGIA, ENTRE UNO Y OTRO, LA DENOMINACION: RESPETABLE LOGIA SIMBOLICA " ANTONINO SANGRÍ SERRANO ", DENTRO DEL CIRCULO INTERIOR UN TRIANGULO REPRESENTATIVO DE LA SABIDURIA, EL ORDEN Y LA INTELIGENCIA Y DENTRO DEL TRIANGULO UN OJO QUE SIMBOLIZA AL GRAN ARQUITECTO DEL UNIVERSO; DOCE RATOS LUMINOSOS LO RODAN REPRESENTANDO LAS DOCE COLUMNAS DE LA FUNDACION DEL TEMPLO. PARA LA PAPELERIA SE UTILIZARA DE LA MANERA ANTES DESCRITA, PARA LOS SELLOS UNICAMENTE SE AGREGARON FUERA DEL CIRCULO Y EN LA PARTE INFERIOR LAS PALABRAS: VENERABLE MAESTRO, TESORERO O SECRETARIO SEGUN SEA EL CASO.



EN SIGUIEDA SE PROCEDIÓ A LA DESIGNACION DE FUNCIONARIOS Y OFICIALES QUE INTEGRARAN EL PRIMER CUADRO LOGIAL, QUEDANDO CONFORMADO DE LA SIGUIENTE MANERA:

V. M. JOSE SUAREZ RIVERO
 P. V. FERNANDO SUAREZ RIVERO
 S. V. ANGEL DE JESUS MARIN CARRILLO
 DIP. A. L. G. LOG. MARIO ALBERTO CASTRO BASTO

ORAD. OBDULIO BARRERA FERNANDEZ
 SEC. HELIODORO HERRERA SANCHEZ
 TES. BENITO CARRILLO ALPUCHE
 M. C. ANTONIO ALAMILLA BAÑOS
 HOSP. JACINTO CASTILLO CASTRO
 PRIN. EXP. JOSE MARTINEZ HERNANDEZ
 SEG. EXP. JOSE RAMIREZ CANUL
 GUARD. TEMP. FIDENCIO DIAZ CANUL

A CONTINUACION SE ACORDO SOLICITAR LA CARTA DE DISPENSA AL MUY RESPETABLE GRAN MAESTRO ENRIQUE VAZQUEZ DORANTES. SE FIJO EL DIA MIERCOLES DE CADA SEMANA Y A PARTIR DE LAS 20:00 HORAS PARA CELEBRAR LAS TEMIDAS DEL NUEVO TALLER. SE PASE EL SACO DE BENEFICIENCIA QUE PRODUJO 170 000 MEBALLAS. SE CLAUSURO LA SESION Y POR ULTIMO SE LEVANTO LA PRESENTE ACTA Y SE FIRMO DE CONFORMIDAD POR TODOS LOS QUE EN ELLA INTERVINIERON.

JOSE SUAREZ RIVERO _____
 FERNANDO SUAREZ RIVERO _____
 ANGEL DE JESUS MARIN CARRILLO _____
 MARIO ALBERTO CASTRO BASTO _____
 OBDULIO BARRERA FERNANDEZ _____
 HELIODORO HERRERA SANCHEZ _____
 BENITO CARRILLO ALPUCHE _____
 ANTONIO ALAMILLA BAÑOS _____
 JACINTO CASTILLO CASTRO _____
 JOSE MARTINEZ HERNANDEZ _____
 JOSE RAMIREZ CANUL _____
 FIDENCIO DIAZ CANUL _____

**elección del primer cuadro logial
 y petición de Carta Dispensa
 R.: L. S.: ANTONINO SANGRÍ SERRANÓ
 oriente de Chetumal, Quintana Roo**

¿INSOMNIO?



@salud.neurobiotica
www.neurobiotica.com.mx

NEURO
BIÓTICA

EL QUERER

A.: M.: IGNACIO ROGER LUNA ROLDAN
R.: L.: S.: RE EVOLUCIÓN MASÓNICA #31
ORIENTE DE PLAYA DEL CARMEN, Q.ROO



La palabra querer tiene una etimología que proviene del latín. Su raíz se encuentra en el verbo latino quaerere, que significa "buscar" o "tratar de obtener algo". Con el tiempo, en el latín vulgar, evolucionó para expresar "desear" o "tener voluntad de algo", de donde surgieron formas tempranas de "querer" en las lenguas romances, incluido el español.

Este término también se relaciona con la raíz indoeuropea kwes- o kwe-, que implica "buscar" o "preguntar", reforzando la idea de una intención o voluntad de alcanzar un objetivo. El querer, así entendido, es uno de los pilares en la búsqueda de la verdad y la justicia, y se refiere a la disposición de actuar de manera justa y equitativa en todos los ámbitos de la vida, tanto personal como colectivo. Implica la voluntad de trabajar por el bienestar de la humanidad, sin distinción de raza, religión o condición social.

El querer representa la voluntad de hacer lo correcto, incluso en circunstancias difíciles o impopulares. Es la determinación de luchar por la igualdad y la justicia, de promover la libertad y el respeto por los derechos humanos. También conlleva la responsabilidad de utilizar el conocimiento adquirido en beneficio de la sociedad y el progreso de la humanidad.

Quienes actúan guiados por el querer se involucran en proyectos filantrópicos y sociales, contribuyendo con su tiempo, talento y recursos para mejorar las condiciones de vida de quienes más lo necesitan.

En la Logia, el querer implica una búsqueda constante del conocimiento y del aprendizaje para mejorar como seres humanos y contribuir al progreso de la humanidad. Es el deseo de mantener el propósito y decidir, con plena libertad, continuar en el sendero.

El querer, como acto volitivo, está representado en la marcha del aprendiz, quien persiste en su ideal a pesar de las desviaciones que puedan surgir por elección propia o por factores externos, optando por seguir adelante para alcanzar su propósito.

Desde el simbolismo zodiacal, el verbo querer también se asocia con el signo de Tauro, que tradicionalmente se ubica en la región de la garganta en la anatomía esotérica del cuerpo.

Esta asociación revela un vínculo entre la voluntad y la expresión, ya que la garganta representa la comunicación y la manifestación de la intención interior. De esta manera, querer no solo es el deseo abstracto, sino también la capacidad de declarar y materializar la voluntad en el mundo. Tauro, como símbolo de perseverancia y determinación, refuerza el concepto del querer como una fuerza constante y firme, que nos impulsa a superar obstáculos y persistir en nuestros ideales.

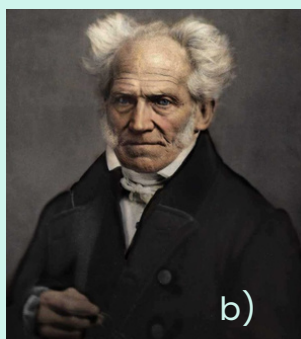
En la tarea de "desbastar" la piedra bruta, el querer representa esa fuerza de voluntad necesaria para pulir y perfeccionar aspectos internos. Aquí, la acción de desbastar implica liberarse de los hábitos, vicios o pensamientos negativos que opacan el potencial del individuo. Este proceso se compara con el trabajo artesanal de esculpir una piedra, retirando capas para revelar una forma más pura y elevada.

Así, el querer se convierte en el primer paso en el camino de la mejora personal, que requiere determinación para moldear nuestra conciencia, despojándonos de aquello que no nos beneficia y avanzando hacia una versión más íntegra y armoniosa de nosotros mismos.

El ara, que representa el altar o lugar sagrado de transformación, es el espacio simbólico donde se deposita la voluntad y donde se realizan los sacrificios necesarios para la evolución del ser. Así, el querer, cuando se coloca en el ara, deja de ser un simple deseo y se convierte en un compromiso activo hacia la propia purificación y crecimiento. El querer presupone saber el objeto del afecto y poseer pureza y firmeza de sentimiento; sin conocimiento ni inteligencia, ningún avance es posible.

Como dice el Evangelio de Lucas (14:26-27): "Si alguno viene a mí, y no aborrece a su padre, madre, mujer, hijos, hermanos y hermanas, y aun también su propia vida; y el que no lleva su cruz y viene en pos de mí, no puede ser mi discípulo."

Considero que el querer es una fuerza motora que impulsa nuestras acciones y da propósito a nuestras decisiones. Se convierte en la voluntad profunda de alcanzar objetivos significativos, superar obstáculos y contribuir al bienestar propio y de quienes nos rodean.



Este querer está relacionado con la voluntad de vivir o ser, ese impulso fundamental que filósofos como Arthur Schopenhauer y Friedrich Nietzsche describieron como la búsqueda de autorrealización y la superación de nuestras limitaciones.

Para Schopenhauer, la vida está impulsada por una voluntad inconsciente de existir y mejorar; para Nietzsche, el querer se asocia con el desarrollo del poder personal y de nuestras capacidades más auténticas.

Yo pienso que el querer surge desde un lugar profundo y genuino, no desde el ego, sino desde una conexión clara con lo esencial.

Cuando se desea desde esa conexión, es más probable experimentar armonía con nuestro entorno y nosotros mismos.

Pienso en el querer como un proceso de autoexploración, en el que descubrimos no solo lo que deseamos, sino el porqué de ese deseo.

Es en ese "por qué" donde conectamos con nuestro yo profundo y con nuestros verdaderos propósitos, logrando un estado de paz mental que, en mi opinión, es más importante que la búsqueda constante de la felicidad, algo que no se puede perseguir.

Así, ante cualquier adversidad en la vida, al igual que un capitán que, en medio de una tormenta, reorienta el barco hacia su destino, nosotros podemos mantener nuestro rumbo si tenemos un propósito fuerte que nos guía.

La disciplina y el compromiso con ese propósito nos acercan a la autorrealización y al autoconocimiento.

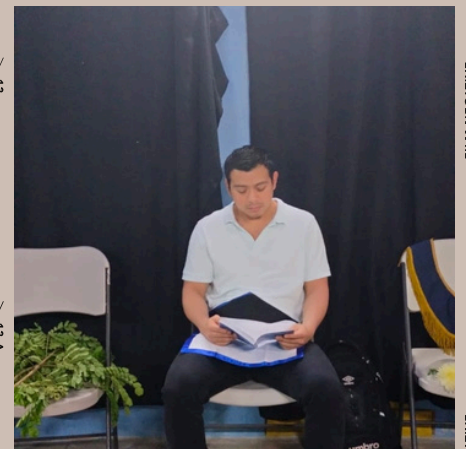
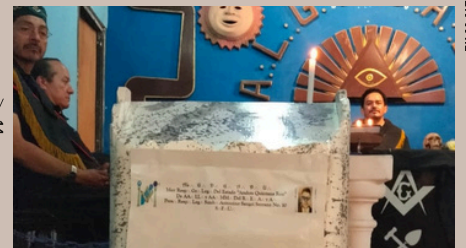
Creo, además, que todo esto surge de una fuerza inconsciente que subyace en nosotros: la voluntad de vivir. ¿Hasta qué punto el propósito que guía nuestras vidas es auténticamente nuestro, o está moldeado por las influencias y expectativas de la sociedad que nos rodea?

- a) Friedrich Nietzsche
- b) Arthur Schopenhauer

CER: FÚNEBRE

Realizada el pasado 30 de Octubre, en el Oriente de Chetumal, Quintana Roo, en la P.: R.: L.: S.: "ANTONINO SANGRÍ SERRANÓ" No. 10.

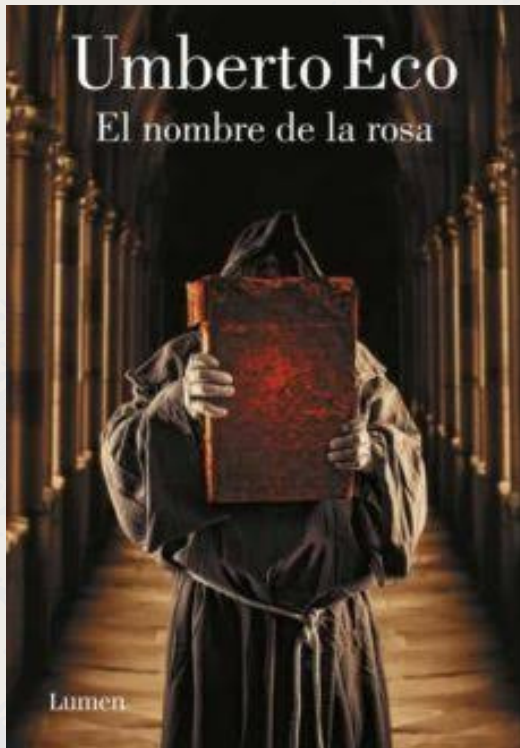
Con motivo de honrar a los fundadores de este Taller que ya se encuentran en su Columna del Eterno Oriente, así como para inaugurar su columna rota.



LIMPIEZA DE SECRETARÍA

La Col:. del Sur de la D.:L.:P.:R.:L.:S.: José Martí #8 del Oriente de Cancún, Quintana Roo, en días pasados llevó a cabo una jornada de limpieza y organización de su Secretaría, para tener todo en ORDEN.





La Risa y la Divinidad

El abad ciego: ¿Qué es lo que realmente quieres?.

Guglielmo de Baskerville: Quiero el libro griego que, según tú, nunca se ha escrito; un libro que es todo sobre comedia; probablemente la única copia conservada del libro de poesía de Aristóteles; hay muchos libros que tratan de comedia. *¿Por qué es tan peligroso este libro?*.

El abad responde: Porque pertenece a Aristóteles y te hará reír.

Baskerville: *¿Qué es inquietante en que los hombres puedan reírse?*.

Abad: *"La risa mata el miedo, y sin miedo no puede haber fe; el que no teme al diablo ya no necesita a Dios".*

y tú mi Q.:H.: qué piensas al respecto?



ACADEMIA DE HISTORIA
DE LA FRANCMASONERÍA, A.C.



FUNDADA EL 26 DE JULIO DE 2013

Tiene el honor de invitarle a Usted al
tradicional

Desayuno de la Fraternidad
donde se hará entrega del

Reconocimiento

“Nudo de Leonardo”

al V.: H. Genaro de Jesús Mena Lizama
por sus 50 años de pertenencia a la Orden
y ser el custodio y Presidente Honorario de las
Academias de la Francmasonería Universal,
Rito Primitivo

Tan importante evento de la Academia de Historia de la Francmasonería, A.C., tendrá lugar el domingo 12 de enero de 2025 a las 09H00 en Café Montejo, ubicado en el Número 584 de la calle 59 entre 72 y 74 Barrio de Santiago, en Mérida, Yucatán.

Colaboración: \$ 240.00

Informes: aleruz108@gmail.com

Whatsapp: 9994570810



M. M. JUAN M. F. CRUZ Y CRUZ

“*Mi niño*”

LA ENTRE VISTA

JUAN MARIO FIDEL CRUZ Y CRUZ

¿Fecha de Nacimiento?

un 15 de noviembre de 1941.

¿Fecha y donde se inició?

el 23 Agosto de 1968 en la Logía Othón p. Blanco #35

¿Cuándo el aumento?,

en el año de 1970 en la Logía Othón P. Blanco #35

¿la Exaltación?

el 21 Julio de 1972 en la Logía Othón P. Blanco #35

¿En cuantos talleres ha estado?

- a) Logía Othón P. Blanco N.#35
- b) Renacimiento #9
- c) Continuidad y superación #7

¿Qué ha sido lo más emotivo que ha vivido en la Fraternidad ?

haber propuesto el día de la fraternidad masónica quedando el 30 de abril de cada año.

¿Qué le debe a la institución?

que me ha hecho un hombre digno de pertenecer a la sociedad Quintanarroense.

¿La institución le debe algo?

no, me debe nada yo le debo a la masonería el haberme hecho un hombre íntegro y honesto.

¿Qué se siente ser Miembro Libre de la Orden?

ser un hombre perseverante y que me da la satisfacción de visitar las logías de la jurisdicción y otras logías hermanas

¿Algún mensaje a las nuevas generaciones?

que la masonería que no la tomen como un deporte, como un juego, que se concientices y Amen a la masonería, para que cuando recuerden el juramento, sepan que ese hecho, ante el Ara es por toda la eternidad y saber cuál es su significado.

¿Cómo la Familia te apoyado para estar dentro de la Fraternidad?

eso fue lo más valioso, que tuve para continuar mi carrera masónica



Y mi Eterno Fraternal Agradecimiento a mis QQ.:HH.: de la Aug.: Ben.: Const.: Cent.: Resp.: Log.: Simb.: "Andrés Quintana Roo" #1 por ser acogido con el cariño que me han demostrado y participación en los cien años de haberse Fundado Siendo la madre de todas las Logías en el Estado de Quintana Roo.

AVISOS

Lunes
18 de Noviembre
8 pm
Exaltación en
Abraxas #23

¿Tienes alguna
sugerencia de
contenido para la
revista?

manda whatsapp

Contacto del Editor  (998) 2464554

 **ilhuicamina**
REVISTA MASÓNICA DIGITAL

Anúnciate
desde \$500 por edición

Martes
19 de Noviembre
7 pm
Aniversario Guerreros
de la Verdad #18



La **Gran Logia del Estado “Andrés Quintana Roo”** os invitamos a participar en un evento único e histórico, en donde los Masones de todo el continente nos reuniremos para engrandecer y fortalecer la gran cadena de unión universal.

No se pierdan la oportunidad de estrechar lazos fraternos, así como compartir experiencias y tradiciones con muchos otros hermanos de toda América; dentro del Marco de la

Asamblea General Intermedia de la CMI

(Confederación Masónica Interamericana)

Construyendo puentes



Los esperamos en **Cancún**
Gran Oriente de
Quintana Roo, México
4, 5 y 6 de Abril del 2025

